

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. Г.И. Марчука р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области»  
в с. Липовка Духовницкого района Саратовской области

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7 от 29 марта 2024 г

«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука  
р.п. Духовницкое»  
Фролова Т.А.  
Приказ № 376 от 02.09.2024 г



## Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Мультипликация»  
5, 6 классы

Направленность: технологическая  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем программы: 72 часа  
Возраст детей: 9-12 лет

Ермоленко Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

с. Липовка, 2024 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация – довольно сложный и многоструктурный процесс. Он объединяет в себе несколько видов искусства и технического творчества. В этом заключается одна из самых главных педагогических ценностей мультипликации – в возможности комплексного развивающего обучения детей.

С раннего детства ребенок вовлечен в мир экранного искусства, что формирует его мировоззрение и познавательные интересы. А включение ребенка непосредственно в процесс создания мультипликационных фильмов позволяет развивать творческие, интеллектуальные способности, элементарные технические навыки.

Мультипликационная деятельность позволяет сегодня эффективно решать задачи медиаграмотности детей. Наиболее эффективно эта задача решается в ситуации, когда ребёнок является не просто потребителем, но и сам принимает участие в формировании медиасреды. В возрасте 9-12 лет дети с интересом вовлекаются в медиапроцессы через создание мультипликации.

Освоение образовательной программы «Мультипликация» позволяет учащимся погрузиться в симбиоз технического и экранного творчества. При таком подходе у учащихся развиваются навыки использования компьютерных технологий, происходит приобщение к культуре, в том числе к культуре родного края. Мультипликационные фильмы играют немаловажную роль в формировании морально-этических норм ребёнка. Вовлечение ребёнка в процесс создания мультфильма усиливает этот эффект.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультипликация» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации с учетом современных тенденций развития техники, с основными нормативными документами:

- ✓ Декларация прав ребенка.
- ✓ Конвенция о правах ребенка.
- ✓ Конституция Российской Федерации.
- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- ✓ О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- ✓ Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.

2006 №06-1844). } Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

- ✓ Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

«В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди обучающихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную общеразвивающую программу «Мультипликация» включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения, вне зависимости от ее направленности».

### ***Направленность программы: техническая.***

Образовательная программа «Мультипликация» нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания мультфильма одновременно с развитием технического мышления формируется художественноэстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-нравственные ценности.

### ***Актуальность программы.***

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Исследования показывают, что сфера интересов современных детей тесно связана с медиатехнологиями. Дети уже с дошкольного возраста активно пользуются средствами фото и видеосъемки, становясь не только потребителями видеоконтента, но и его создателями. Большой популярностью в детской среде пользуются видеоролики в жанре «Мультипликация» на видеохостинге YouTube. Симбиоз технического и экранного творчества способствует развитию креативности, через решение творческих задач техническими приёмами.

Программа «Мультипликация» дает безграничные возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Дети работают в таких техниках как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, знакомятся с программами для редактирования видео и аудио материалов. Такой синтез вызывает интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации.

Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить в жизнь практически любой образ и представить на экране любой сюжет. Анимация (оживление) позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях.

Программа соответствует актуальным аспектам Концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

- тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;
- предполагает возможность выбора режима и темпа освоения материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;
- дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий.

### ***Новизна программы.***

Настоящая программа составлена на основе методического пособия для педагогов ведущих мультстудий «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевской и Н. Пунько.

Суть программы в том, что мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации.

#### **Задачи**

#### **Образовательные задачи (предметные):**

- формирование знаний о принципах мультипликации;
- изучение основ написания сценария;
- изучение принципов разработки персонажа;
- изучение основ покадровой фотосъемки;
- изучение основ видеомонтажа;
- изучение основ озвучивания фильма;
- формирование технических навыков работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

#### **Личностные задачи**

- формирование морально-этических норм поведения;
- развитие навыков идентифицировать себя членом творческого объединения;
- развитие усидчивости, памяти, внимания, образного и логического мышления;
- воспитание культуры поведения и речи.

#### **Метапредметные задачи**

##### ***Познавательные:***

- формирование интереса к учебной деятельности;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям;

- расширение общего кругозора;
- формирование потребности в чтении;
- развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей.

#### ***Коммуникативные:***

- формирование навыков совместной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности.

#### ***Регулятивные:***

- формирование мотивации к творческой и социально-полезной деятельности;
- формирование установки на достижение конечного результата.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста 9-12 лет (5-6 класс) и разработана с учетом возрастных особенностей.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

#### ***Примерный портрет учащегося***

- учебная деятельность становится ведущей;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- мотивация достижения становится доминирующей;
- укрепляется новая внутренняя позиция.

#### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часов)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу, что за учебный год составляет 72 часа.

#### ***Формы обучения***

Форма обучения – очная, групповая. Рекомендованное количество обучающихся в группе 10 – 12 человек. Состав группы обучающихся может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, постоянный (смены обучающихся в течение обучения не предусмотрено), равноуровневый (по уровню подготовки и способностей обучающихся).

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

## ***Виды занятий***

### Виды теоретических занятий:

- рассказ, объяснение – изложение новой темы;
- беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.

### Виды практических занятий:

- выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;
- практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
- мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
- экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
- викторина – закрепление полученных знаний;
- фестиваль – обмен опытом;
- конкурс – внешняя экспертная оценка
- праздник – сплочение детского коллектива;
- творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

### **Предметные:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- знать этапы создания мультфильма;
- историю создания первого мультфильма;
- обучающиеся должны знать содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
- уметь передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
- правила и подходы создания сценария;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.);

### **. Метапредметные:**

- обучающиеся должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- обучающиеся должны уметь пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.

### **Личностного развития:**

- обучающиеся должны уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- обучающиеся должны уметь проявлять творчество в создании своей работы.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- хорошо освещенный и проветриваемый учебный класс с партами и стульями по количеству учащихся;
- ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- канцелярия;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- аудио-видео фонд.

### **Формы аттестации**

Входная и заключительная диагностика проводятся (в начале и в конце года).

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо. (приложение 1)

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе). (приложение 2)

### **Формы контроля:**

- самостоятельные работы в различных техниках мультипликации;
- творческие задания;
- анкетирование;
- презентации творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

### **Учебный план**

<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Раздел 1. Парад мультпрофессий (2 часа)</b>				
Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии.	1	2	-	Беседа, опрос
Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию».	1	1	1	Беседа
<b>Раздел 2. Кукольная анимация (18 часа)</b>				
История кукольной анимации	2	2	2	Самостоятельные работы, опрос
Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	6	2	4	

Создание героев	4	-	4	
Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	6	-	6	
Раздел 3. Перекладка (16 часов)				
Анимация-перекладка -это?	4	2	2	Самостоятельные работы, беседа
Движение героев в кадре.	4	2	2	
Съемка перекладного мультфильма.	6	-	6	
Просмотр, разбор готового мультфильма.	2	2	-	
Раздел 4. Лего анимация (16 часов)				
Лего фигурки в мультфильмах.	8	2	6	Беседа
Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	6	2	4	Самостоятельные работы
Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	2	-	2	
Раздел 5. Пластилиновая анимация (14 часов)				
Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	2	2	-	Беседа, творческое задание
Подготовка героев	8	-	8	
Съемка анимации.	2	-	2	
Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	2	-	2	
Раздел 6. Пиксиляция (6 часов)				
Игра-съемка «Большая коробка»	4	2	2	Совместная творческая работа
Монтаж, просмотр.	2	2	-	Опрос
<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

## Содержание учебного плана

(72 час.)

### 1. Вводное занятие (2 час.)

#### **Вводное занятие (2 час.).**

Ознакомление с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности, поведению в кабинете, ПДД.

Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию».

## ***II. Кукольная анимация (18 часа)***

### **История кукольной анимации (2 час.)**

**Теория:** Рассказ об истории мультипликации.

**Практика:** Просмотр первых мультфильмов.

### **Что такое сценарий? (6 час.)**

**Теория:** Сценарий -это?

**Практика:** Пишем сценарий к кукольному мультфильму.

### **Создание героев. (4 часа)**

**Практика:** Создаем героев кукольного мультфильма.

### **Съемка кукольного мультфильма. (6 час.)**

**Практика:** Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.

## ***III. Перекладка (16 часов)***

### **Анимация-перекладка -это? (4 час.)**

**Теория:** Рассказ о технике «перекладка»

**Практика:** Пишем сценарий .

### **Движение героев в кадре. (4 час.)**

**Теория:** Просмотр мультфильмов-перекладок.

**Практика:** учимся анимировать «бумажки».

### **Съемка перекладного мультфильма. (6 час.)**

**Практика:** Снимаем анимацию-перекладку.

### **Просмотр, разбор готового мультфильма. (2 час.)**

**Теория:** Просмотр готового мультфильма.

**Практика:** Разбор анимации.

## ***VI. Лего анимация (16 часов)***

### **Лего фигурки в мультфильмах. (8 час.)**

**Теория:** Какие бывают фигурки.

**Практика:** Просмотр лего мультфильмов.

### **Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма. (6 час.)**

**Теория:** Рассказ о профессиях режиссера и оператора.

**Практика:** Съемка лего-мультфильма.

### **Озвучивание героев, просмотр готового фильма. (2 час.)**

**Практика:** Озвучиваем героев. Просмотр фильма.

## ***V. Пластилиновая анимация (14 часов)***

### **Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. (2 час.)**

**Теория:** Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

### **Подготовка героев (8 час.)**

**Практика:** Лепка героев из пластилина.

**Съемка анимации. (2 час.)**

**Практика:** Съемка мультфильма.

**Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .(2 час.)**

**Практика:** Озвучивание анимации.

**Теория:** Просмотр.

## ***VI.Пиксиляция (6 часов)***

**Игра-съемка «Большая коробка»(4 час.)**

**Теория:** Что такое пиксиляция?

**Практика:** Игра «Большая коробка»

**Монтаж, просмотр. (2 час.)**

**Практика:** Монтаж, просмотр.

### **Методические условия реализации программы**

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

### **Содержание, методы и формы работы**

Мультстудия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством. Игра организуется с распределением заданий по «кинопрофессиям» (художник, режиссер, сценарист, оператор, художник-мультипликатор и др.) и относительно частым чередованием этих творческих профессий у детей.

Такая система позволяет педагогу обеспечить индивидуальный образовательный маршрут каждому ребенку. Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не знает о своих способностях и талантах.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы.

Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

Коллективная творческая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным. Эта работа может рассматриваться как

организация социального опыта через личный опыт, приобретаемый во время занятия – создания мультфильма, поскольку он является социально значимым продуктом, и организация его дальнейшей судьбы (демонстрация в различных социальных группах, обсуждение, продолжение в последующих «сериях» и т.д.) это тоже наращивание социального опыта ребенка.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности. Поскольку дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям.

У них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы и склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей способность к обучению у них разная.

Формы организаций образовательного процесса:

- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;

- практические занятия;

- игры.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;

- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;

- информационно-коммуникативные технологии.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Письмо Министерства образования Московской области № 3594/21в от 24.03.2016 г. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области».
5. Требования СанПиНа 2.4.4.3172-14.
6. Конвенция ООН «О Правах ребенка».
7. Стратегия развития дополнительного образования до 2025 года.

### **Учебно–методическая литература для педагога**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Бэдди Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдди. - Москва – 1971г.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/  
Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
- 14.Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 17.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 18.Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
19. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
- 20.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
21. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).
22. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

### **Ресурсы Интернета:**

- <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;  
<http://www.college.ru/> – Открытый колледж;  
<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;  
<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

### **Литература для родителей и обучающихся**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.1990 г.
5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
6. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
7. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
8. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
9. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
10. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.

11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г
12. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
16. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Комбинированная	Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии.	Беседа, опрос
2.	сентябрь		Контрольная	Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию».	Беседа
3.	сентябрь		Комбинированная	История кукольной анимации	Самостоятельные работы, опрос
4.	сентябрь		Комбинированная	История кукольной анимации	Самостоятельные работы, опрос
5.	сентябрь		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос

6.	сентябрь		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос
7.	сентябрь		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос
8.	сентябрь		Комбинированная	Создание героев	Самостоятельные работы, опрос
9.	сентябрь		Комбинированная	Создание героев	Самостоятельные работы, опрос
10.	октябрь		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
11.	октябрь		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
12.	октябрь		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос

13.	октябрь		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
14.	октябрь		Практическая работа	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
15.	октябрь		Практическая работа	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
16.	октябрь		Практическая работа	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
17.	октябрь		Практическая работа	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
18.	октябрь		Практическая работа	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа
19.	ноябрь		Комбинированная	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа
20.	ноябрь		Комбинированная	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа

21.	ноябрь		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
22.	ноябрь		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
23.	ноябрь		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
24.	ноябрь		Практическая работа	Съемка перекладного мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа
25.	ноябрь		Практическая работа	Съемка перекладного мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа
26.	ноябрь		Практическая работа	Съемка перекладного мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа
27.	декабрь		Практическая работа	Съемка перекладного мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа
28.	декабрь		Практическая работа	Съемка перекладного мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа

29.	декабрь		Комбинированная	Просмотр, разбор готового мультфильма.	Самостоятельные работы, беседа
30.	декабрь		Практическая работа	Просмотр, разбор готового мультфильма. Лего фигурки в мультфильмах.	Беседа
31.	декабрь		Комбинированная	Лего фигурки в мультфильмах.	Беседа
32.	декабрь		Комбинированная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
33.	декабрь		Комбинированная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
34.	декабрь		Комбинированная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
35.	декабрь		Практическая работа	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
36.	декабрь		Контрольная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа

37.	январь		Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съёмка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
38.	январь		Контрольная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съёмка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
39.	январь		Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съёмка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
40.	январь		Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съёмка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
41.	январь		Комбинированная	Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	Самостоятельные работы
42.	январь		Комбинированная	Озвучивание героев, просмотр готового фильма. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	Самостоятельные работы
43.	февраль		Комбинированная	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	Беседа, творческое задание

44.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
45.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
46.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
47.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
48.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
49.	февраль		Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
50.	февраль		Практическая работа	Подготовка героев Съемка анимации.	Беседа, творческое задание

51.	март		Практическая работа	Съемка анимации.	Беседа, творческое задание
52.	март		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	Беседа, творческое задание
53.	март		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	Беседа, творческое задание
54.	март		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала . Игра-съемка «Большая коробка»	Беседа, творческое задание
55.	март		Комбинированная	Игра-съемка «Большая коробка»	Совместная творческая работа
56.	март		Комбинированная	Игра-съемка «Большая коробка»	Совместная творческая работа
57.	март		Практическая работа	Монтаж, просмотр.	Опрос
58.	март		Практическая работа	Монтаж, просмотр. Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.

59.	март		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
60.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
61.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
62.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
63.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
64.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
65.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
66.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.

67.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
68.	апрель		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
69.	май		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
70.	май		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
71.	май		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
72.	май		Контрольная	Отчет за год	Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.

Контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей  
программе «Студия мультипликации» на 2019 учебный год

**Тестирование**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

**1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?**

- Чебурашка и крокодил Гена
- Винни-Пух
- Приключения Домовёнка

**2. Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?**

- Ребята, хватит шалить!
- Ребята, давайте жить дружно!
- Ну погодите!

**3. Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?**

- Скуби - Ду
- Незнайка
- Питер Пен

**4. Том и ...?**

- Мерри
- Джерри
- Гэрри

**5. Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?**

- Рапунцель
- Золушка
- Снежная королева

**6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?**

- Шрэк
- Три богатыря
- Вверх!

**7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»**

- Зайцу

- Волку
- Бегемоту

**8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?**

- Крокодилом
- Сторожем
- Дворником

**9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?**

- С мандаринами
- С апельсинами
- С бананами

**10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?**

- Голубой вагон
- Пусть бегут неуклюже
- Улыбка

Контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликации» на 2019 учебный год

**ОПРОС**

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Пиксиляция — это ...?
5. Этапы создания мультфильма ?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы ,созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете ?
8. Нравится ли вам профессия мультипликатора ?
9. Техника мультипликации — рисованная анимация . Принцип?
10. В какой технике вам нравится больше всего работать?