

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. Г.И. Марчука р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области»

в с. Липовка Духовницкого района Саратовской области

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 7 от 29 марта 2024 г	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука р.п. Духовницкое» Фролова Т.А. Приказ № 376 от 02.09.2024 г
---	--



Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Флористика»  
2 класс

Направленность: технологическая  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем программы: 72 часа  
Возраст детей: 7-11 лет

Ковалькова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

с. Липовка, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требуя бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс. Научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок " Флористика".

**Уровень общеразвивающей программы** - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

**ЦЕЛЬ:** программы кружка «Флористика» является приобщение детей к миру прекрасного, воспитание бережного и заботливого отношения к родной природе, ознакомление с художественным трудом и его эстетическими ценностями, эстетическое воспитание обучающихся.

### **ЗАДАЧИ:**

- формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
- воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

### **МЕСТО КРУЖКА «ФЛОРИСТИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

Группа: 4-10 человек.

1 раз по 2 часа в неделю или 2 раза по 1 часу.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы составляет 72 часа

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год

**АКТУАЛЬНОСТЬ** дополнительной общеразвивающей программы «Флористика» определяется воспитанием у обучающихся художественного вкуса, формированием у них творческих умений при работе с природными материалами, осознанием ими чувства прекрасного. Растения, цветы и созданные из них художественные композиции вызывают у детей восхищение и радостные эмоции, желание самим создавать красоту. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять ее, формируют личность. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1. Флористика и ее направления**

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.

### **2. Инструменты и материалы**

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

### **3. Консервация растений**

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

### **4. Срезка и восстановление свежести садовых цветов**

Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

### **5. Формы растительного материала**

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

### **6. Основы для флористических композиций и панно**

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

### **7. Законы композиции**

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел

и эскиз.

## **8. Основы цветоведения**

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

## **9. Виды цветочных произведений**

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-флер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций.

## **10. Искусство оформления работ**

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

## **11. Итоговое занятие**

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в построении композиций из цветов;

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- знать что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- знать виды цветочных аранжировок;
- знать основные инструменты и материалы художника-флориста;
- знать направления флористики;
- знать специфику флористических изделий;
- знать способы озеленения территорий;
- уметь выделять крупные сферы флористики;
- уметь приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- уметь выполнять композиции из различных видов цветов;
- уметь использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- уметь объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре;
- уметь озеленять территорию имеющимися цветочно- декоративными растениями.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	
1	Флористика и ее направления	4	2	2	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
2	Инструменты и материалы	4	1	3	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
3	Консервация растений	6	2	4	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>

					<a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
4	Срезка и восстановление свежести садовых цветов	3	1	2	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
5	Формы растительного материала	5	1	4	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
6	Основы для флористических композиций и панно	5	1	4	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
7	Законы композиции	4	1	3	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
8	Основы цветоведения	4	1	3	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
9	Виды цветочных произведений	20	4	16	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
10	Искусство оформления работ	12	2	10	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
11	Итоговое занятие	5	1	4	Флористика: <a href="https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://libcats.org/g/%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>
ИТОГО		72	17	55	

## КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы		
1	Вводный	1	1			Онлайн – уроки по флористике:

	инструктаж по технике безопасности					<a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
2	Направления и стили флористики.	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
3	Просмотр иллюстраций, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций	1		1		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
4	Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г	1		1		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
5-8	Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.	4	1	3		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
9-14	Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.	6	2	4		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
15	Правила срезки растений. Подготовка свежего	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>

	природного материала для создания композиций.					<a href="http://uroki/">uroki/</a>
16-17	Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.	2		2		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
18	Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель.	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
19-22	Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.	4		4		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
23	Основы для флористических композиций и панно.	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
24-27	Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.	4		4		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
28	Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия.	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
29-	Пропорции, фон,	3		3		Онлайн – уроки по



31	текстура во флористике. Замысел и эскиз.					флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
32	Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг.	1	1			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
33-35	Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.	3		3		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
36 - 39	Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-флер. Правила их создания и хранения.	4	4			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
40-55	Изготовление композиций.	16		16		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
56-57	Роль фона в панно	2	2			Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
58-67	Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.	10		10		Онлайн – уроки по флористике: <a href="https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/">https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/</a>
68 - 69	Представление коллективных и индивидуальных	2		2		

	творческих работ.					
70-71	Выставка флористических композиций.	2		2		
72	Их обсуждение и анализ.	1	1			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
8. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
9. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
- 10.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
- 11.Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.
- 12.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.
- 13.Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.

### **Электронные ресурсы:**

1. <https://turcanschool.com/osnovy-floristiki/>
2. <https://www.flowerschool.online/besplatnye-uroki/>